n° 66 / septembre 2011

statistiques en bref

Observatoire de la culture et des communications du Québec

LES PROFESSIONS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS AU QUÉBEC EN 2006

BENOIT ALLAIRE, ANNIE CLOUTIER ET CLAUDE FORTIER,
CHARGÉS DE PROJET, OCCQ

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) présente dans ce bulletin des données sur l'effectif des professions de la culture. D'abord, il analyse certaines caractéristiques sociodémographiques (sexe, âge, diplôme) selon la langue de travail, le statut d'emploi et le revenu d'emploi. Dans un deuxième temps, il est question de la présence des travailleurs de la culture et des communications dans les différentes industries selon le sexe et le statut d'emploi. Les résultats sont tirés des données provenant du questionnaire long des recensements de 1996, 2001 et 2006. La sélection des professions culturelles a été effectuée par l'OCCQ, à partir de la Classification nationale des professions (CNP-S 2006) utilisée lors du dernier recensement.

Faits saillants

- L'effectif des professions de la culture et des communications a grimpé de 29 % depuis 1996.
- En 2006, la proportion de l'effectif des professions culturelles par rapport à l'ensemble de la population active expérimentée est un peu plus grande au Québec (3,0 %), qu'en Ontario (2,8 %) ou dans le reste du Canada (2,4 %).
- Les femmes constituent une part croissante de l'effectif des professions culturelles (49 % en 1996 et 52 % en 2006).
- Les 25-44 ans représentent 53 % de l'effectif des professions culturelles.
- L'anglais est la langue la plus souvent utilisée au travail par 17 % des personnes occupant une profession culturelle (12 % dans l'ensemble des professions).
- La proportion de travailleurs autonomes dans les professions culturelles (30 %) est plus élevée que dans l'ensemble des professions (11 %).
- En 2005, le revenu moyen d'emploi associé aux professions culturelles est de 32 100 $ et est en baisse de 3 % par rapport à 2000 (33 100 $).
- La RMR de Montréal comprend 64 % de l'effectif des professions culturelles et 49 % de la population active expérimentée.
- Sur les 118 760 travailleurs occupant une profession culturelle, 50 % (59 000) œuvrent dans une industrie culturelle.
- L'effectif des travailleurs de la culture et des communications (professions culturelles et industries culturelles) est de 189 000 personnes ou 5 % de l'ensemble des travailleurs

Québec

Effectif des professions culturelles

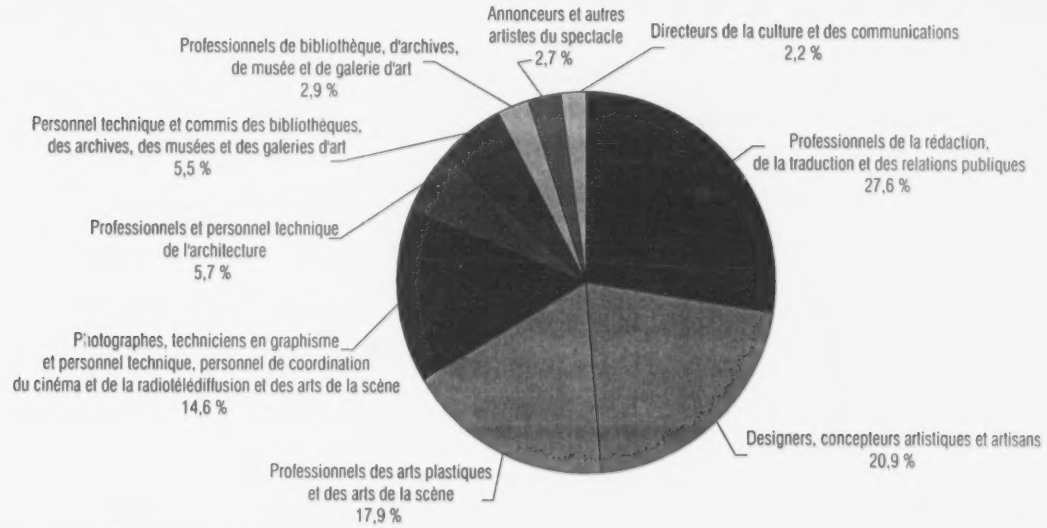
Croissance soutenue de l'effectif des professions culturelles au Québec

En 2006, les 37 professions associées au domaine de la culture et des communications regroupent 118 760 travailleurs, un effectif en hausse de 29 % depuis 1996 (tableau 1). Pour faciliter l'analyse, ces professions ont été regroupées en neuf groupes, dont les *professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques* (28 % de l'effectif) et les *designers, concepteurs artistiques et artisans* (21 % de l'effectif) qui comprennent les plus importants contingents de travailleurs culturels (figure 1).

Signes conventionnels

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
...	N'ayant pas lieu de figurer
..	Donnée non disponible
–	Néant ou zéro
x	Donnée confidentielle

Figure 1
Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications, Québec, 2006



Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 1

Effectif des professions de la culture et des communications[1], Québec et Canada, 2006

Profession	Total Québec	Variation 1996-2006	Québec/ Canada	Nombre par 100 000 h.	
				Québec	Canada
	n	%		n	
Directeurs de la culture et des communications[2]	**2 555**	**–29,6**	**19,1**	**33**	**41**
Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	795	–23,6	21,7	10	11
Directeurs de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	1 760	–32,0	18,2	23	30
Professionnels et personnel technique de l'architecture[2]	**6 800**	**36,0**	**28,6**	**89**	**73**
Architectes	3 880	30,4	27,8	51	43
Architectes paysagistes	315	–53,7	19,4	4	5
Technologues et techniciens en architecture	2 605	93,7	31,7	34	25
Designers, concepteurs artistiques et artisans[2]	**24 830**	**29,9**	**23,2**	**325**	**328**
Designers industriels	3 180	185,2	31,0	42	31
Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs	10 315	21,5	19,9	135	159
Designers d'intérieur	3 295	53,3	23,0	43	44
Ensembliers de théâtre, modélistes de vêtements, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques	4 145	11,3	36,3	0 54	0 35
Artisans	3 110	16,9	17,6	41	54
Patronniers du textile, du cuir et de la fourrure	785	–19,1	65,4	10	4
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	**3 430**	**–5,0**	**21,1**	**45**	**50**
Bibliothécaires	1 960	–17,1	16,4	26	37
Restaurateurs et conservateurs	280	–23,3	14,7	4	6
Archivistes	1 195	35,8	50,9	16	7
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[2]	**6 565**	**–0,2**	**20,2**	**86**	**100**
Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives	2 615	–18,3	16,9	34	48
Personnel technique des musées et des galeries d'art	1 060	–14,5	18,8	14	17
Commis de bibliothèque	2 890	35,0	25,6	38	35
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	**32 820**	**58,0**	**30,5**	**430**	**331**
Auteurs, rédacteurs et écrivains	5 340	43,2	21,3	70	77
Réviseurs	3 890	451,8	24,0	51	50
Journalistes	4 255	17,9	31,9	56	41
Professionnels des relations publiques et des communications	10 845	45,9	29,4	142	113
Traducteurs, terminologues et interprètes	8 485	60,5	52,3	111	50
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	**21 210**	**25,2**	**22,3**	**278**	**292**
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	6 930	38,7	30,6	91	70
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	450	1,1	19,5	6	7
Musiciens et chanteurs	6 600	23,0	19,4	86	105
Danseurs	1 290	15,2	17,7	17	22
Acteurs	2 260	38,7	21,9	30	32
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	3 685	8,9	20,1	48	56
Photographes, graphistes et personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	**17 305**	**29,4**	**31,2**	**227**	**170**
Photographes	2 460	–8,4	18,4	32	41
Cadreurs de films et de vidéos	1 280	28,6	26,6	17	15
Techniciens en graphisme	5 355	127,9	70,7	70	23
Techniciens en radiotélédiffusion	540	–45,5	19,9	7	8
Techniciens en enregistrement audio et vidéo	2 695	12,3	27,4	35	30
Autre personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	3 790	45,8	36,5	50	32
Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène	1 190	–12,2	17,5	16	21
Annonceurs et autres artistes du spectacle	**3 245**	**13,3**	**27,6**	**43**	**37**
Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision	2 295	11,1	27,5	30	26
Autres artistes du spectacle	950	19,5	27,9	12	10
Ensemble des professions culturelles	**118 760**	**29,3**	**25,7**	**1 556**	**1 420**
Ensemble de la population active expérimentée	**3 929 675**	**16,3**	**23,3**	**51 492**	**51 759**

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.
2. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

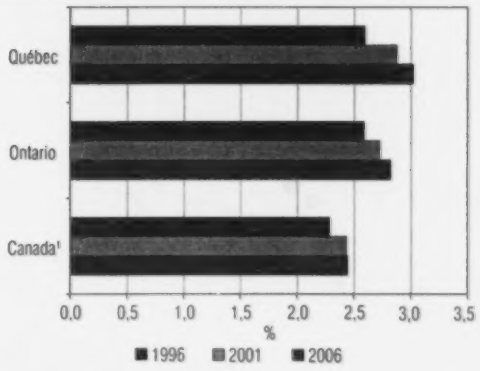
Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Les travailleurs culturels représentent 3,0 % (2,6 % en 1996) de la population active expérimentée au Québec, par rapport à 2,8 % en Ontario (2,6 % en 1996) et 2,4 % au Canada excluant le Québec et l'Ontario (2,3 % en 1996) (figure 2). La croissance de l'effectif des professions culturelles au Québec entre 1996 et 2006 (29,3 %) a été légèrement supérieure à celle du reste du Canada (26,8 %).

En 2006, les professions culturelles comptant le plus de travailleurs sont les *concepteurs-graphistes et artistes-illustrateurs* (10 315 travailleurs) et les *professionnels des relations publiques et des communications* (10 845 travailleurs). Sachant qu'en 2006, les Québécois représentaient 23 % de la population canadienne, avec 26 % de l'effectif des professions culturelles au Canada, le Québec compte plus de travailleurs culturels par habitant. Certaines professions culturelles sont plus fortement représentées sur le territoire québécois. Par exemple, le Québec compte 71 % des *techniciens en graphisme* du Canada, 65 % des *patronniers du textile, du cuir et de la fourrure* et 52 % des *traducteurs, terminologues et interprètes* (tableau 1). À l'opposé, le Québec compte 15 % des *restaurateurs et conservateurs* et 16 % des *bibliothécaires* au Canada (tableau 1).

La croissance de l'effectif des professions culturelles durant la période 1996-2006 varie notablement selon les différentes professions. À titre d'exemple, l'effectif des *designers industriels* a augmenté de 185 % (1 115 en 1996 à 3 180 en 2006) et les *techniciens en graphisme* de 128 % (2 350 en 1996 à 5 355 en 2006). À l'inverse, les *architectes-paysagistes* ont vu leur nombre décroître de 54 % et les *techniciens en radiotélédiffusion* de 46 %.

Figure 2
Part des professions culturelles parmi la population active expérimentée, 1996-2006



1 Excluant le Québec et l'Ontario.
Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 2
Part des professions culturelles parmi la population active expérimentée, Québec, Canada et Ontario, 1996-2006

	Unité	1996	2001	2006
Québec				
Population des professions culturelles	n	91 875	107 715	118 760
Population active expérimentée	n	3 378 040	3 644 375	3 929 675
Pourcentage de la population active expérimentée	%	2,60	2,88	3,02
Ontario				
Population des professions culturelles	n	144 615	166 065	186 015
Population active expérimentée	n	5 401 400	5 992 765	6 473 730
Pourcentage de la population active expérimentée	%	2,59	2,73	2,82
Canada[1]				
Population des professions culturelles	n	126 510	144 480	157 758
Population active expérimentée	n	5 538 105	5 939 420	6 457 780
Pourcentage de la population active expérimentée	%	2,28	2,43	2,44

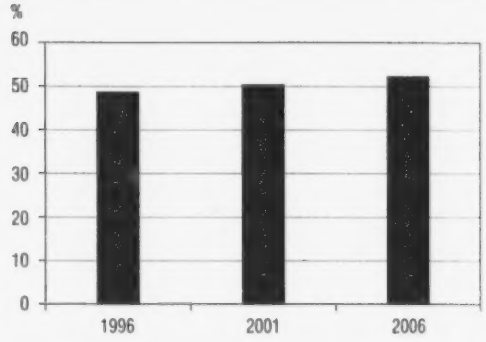
1. Excluant le Québec et l'Ontario.
Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Une plus grande proportion de femmes

La proportion de femmes dans les professions culturelles est passée de 49 % en 1996 à 52 % en 2006 (figure 3). Par comparaison, la proportion de femmes dans l'ensemble de la population active expérimentée est passée de 45 % en 1996 à 47 % en 2006.

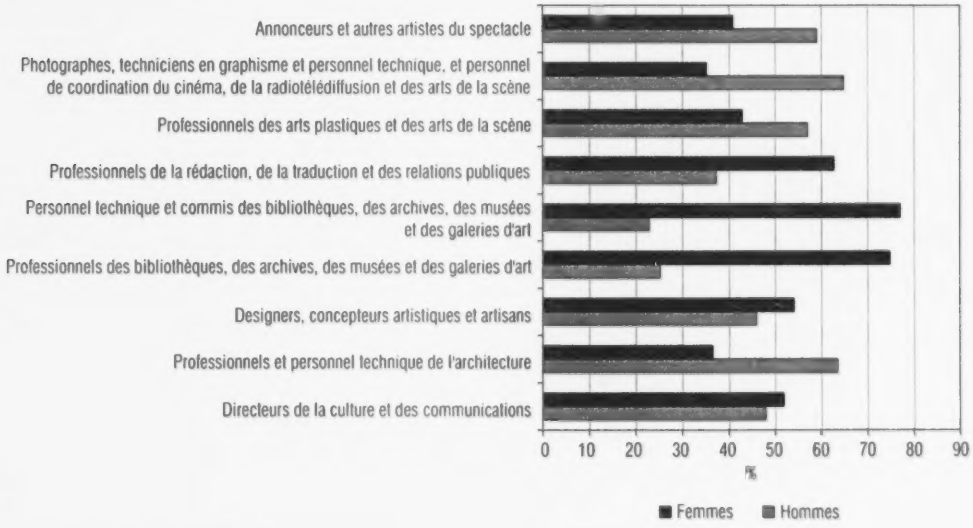
Les groupes de professions avec la plus forte proportion de femmes sont celui du *personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art* (77 %) et celui des *professionnels des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art* (75 %) (figure 4). Les femmes sont fortement majoritaires dans certaines professions comme *les techniciens et assistants dans* les *bibliothèques et les archives* (82 %), les *commis de bibliothèque* (80 %) et les *bibliothécaires* (80 %). À l'opposé, on trouve les plus forts taux de présence masculine dans les *professions de cadreurs de films et de vidéos* (87 %) et de *techniciens en enregistrement audio et vidéo* (79 %). De plus, entre 1996 et 2006, certaines professions, qui étaient majoritairement occupées par des hommes en 1996, ont vu leur proportion de femmes considérablement augmenter. Par exemple, les *architectes-paysagistes* sont passés d'un taux de présence féminine de 16 % à 48 % et les *restaurateurs et conservateurs* de 52 % à 73 % (tableau 3).

Figure 3
Proportion de femmes dans les professions culturelles, Québec, 1996, 2001, 2006



Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 4
Répartition de l'effectif des professions culturelles selon le sexe, Québec, 2006



Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 3

Répartition de l'effectif des professions culturelles selon le sexe[1], Québec, 1996-2006

Profession	1996		2001		2006		Variation 1996/2006
	H	F	H	F	H	F	F
	%						points de pourcentage
Directeurs de la culture et des communications[2]	**57,7**	**42,0**	**55,0**	**45,0**	**47,9**	**51,9**	**9,8**
Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	42,3	57,7	37,6	63,0	28,9	71,1	13,4
Directeurs de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	63,9	35,7	59,8	40,1	56,5	43,2	7,5
Professionnels et personnel technique de l'architecture[2]	**77,3**	**22,6**	**72,5**	**27,4**	**63,5**	**36,5**	**13,9**
Architectes	77,0	23,2	74,8	25,0	67,1	33,0	9,8
Architectes paysagistes	83,1	16,2	69,5	30,5	52,4	47,6	31,4
Technologues et techniciens en architecture	75,1	24,5	69,6	30,7	59,5	40,5	16,0
Designers, concepteurs artistiques et artisans[2]	**48,6**	**51,4**	**48,8**	**51,2**	**45,9**	**54,0**	**2,7**
Designers industriels	78,0	21,5	76,6	23,4	73,1	26,9	5,4
Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs	56,3	43,7	54,2	45,8	53,8	46,2	2,5
Designers d'intérieur	34,0	66,0	25,8	74,2	22,5	77,4	11,3
Ensembliers de théâtre, modélistes de vêtements, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques	34,6	65,4	32,2	67,8	24,0	75,9	10,5
Artisans	51,1	48,9	48,8	51,2	51,6	48,2	−0,6
Patronniers du textile, du cuir et de la fourrure	26,8	73,2	25,3	74,7	24,8	75,8	2,6
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	**28,9**	**70,9**	**29,7**	**70,1**	**25,2**	**74,8**	**3,9**
Bibliothécaires	20,3	79,7	26,6	73,7	19,9	79,8	0,1
Restaurateurs et conservateurs	47,9	52,1	41,3	58,7	25,0	73,2	21,2
Archivistes	44,3	55,7	32,3	68,1	33,1	66,5	10,8
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[2]	**22,8**	**77,1**	**19,9**	**80,0**	**22,8**	**77,1**	**−0,1**
Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives	17,7	82,2	16,5	83,4	17,0	82,8	0,6
Personnel technique des musées et des galeries d'art	46,0	54,0	43,3	56,7	44,3	55,7	1,6
Commis de bibliothèque	17,1	82,9	14,6	85,6	20,2	79,8	−3,2
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	**41,6**	**58,4**	**39,9**	**60,1**	**37,3**	**62,7**	**4,4**
Auteurs, rédacteurs et écrivains	46,2	53,6	50,1	49,8	46,6	53,3	−0,3
Réviseurs	27,0	72,3	35,1	64,9	39,2	60,8	−11,5
Journalistes	54,7	45,3	54,4	45,6	55,3	44,7	−0,6
Professionnels des relations publiques et des communications	37,7	62,4	32,8	67,1	30,9	69,1	6,7
Traducteurs, terminologues et interprètes	36,9	63,2	33,8	66,2	29,6	70,4	7,2
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	**56,6**	**43,4**	**54,5**	**45,5**	**57,1**	**42,9**	**−0,5**
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	64,0	36,0	61,8	38,2	65,9	34,0	−2,1
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	78,7	22,5	81,0	20,0	76,7	22,2	−0,2
Musiciens et chanteurs	58,8	41,1	57,9	42,1	61,4	38,6	−2,5
Danseurs	17,4	82,6	25,8	74,2	21,3	78,7	−3,9
Acteurs	52,1	47,5	50,1	49,9	52,4	47,3	−0,2
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	54,4	45,6	47,2	52,9	45,3	54,5	8,9
Photographes, graphistes et personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	**70,5**	**29,4**	**67,7**	**32,3**	**64,8**	**35,2**	**5,8**
Photographes	70,0	30,2	69,3	30,7	66,9	33,1	3,0
Cadreurs de films et de vidéos	88,9	11,1	87,4	12,6	86,7	13,3	2,2
Techniciens en graphisme	62,3	37,7	56,5	43,5	52,6	47,4	9,8
Techniciens en radiotélédiffusion	82,8	17,2	71,7	28,3	72,2	27,8	10,6
Techniciens en enregistrement audio et vidéo	81,0	18,8	82,9	17,3	79,4	20,6	1,8
Autre personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	59,4	40,4	61,6	38,2	61,5	38,5	−1,9
Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène	66,4	33,9	63,4	36,6	66,4	34,0	0,1
Annonceurs et autres artistes du spectacle	**61,6**	**38,6**	**57,2**	**42,8**	**59,0**	**41,0**	**2,4**
Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision	70,2	29,8	63,0	37,0	63,6	36,2	6,4
Autres artistes du spectacle	39,0	61,6	44,5	54,9	47,4	52,1	−9,5
Ensemble des professions culturelles	**51,4**	**48,6**	**49,8**	**50,2**	**47,8**	**52,2**	**3,6**
Ensemble de la population active expérimentée	**55,1**	**44,9**	**53,8**	**46,2**	**52,9**	**47,1**	**2,2**

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.
2. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

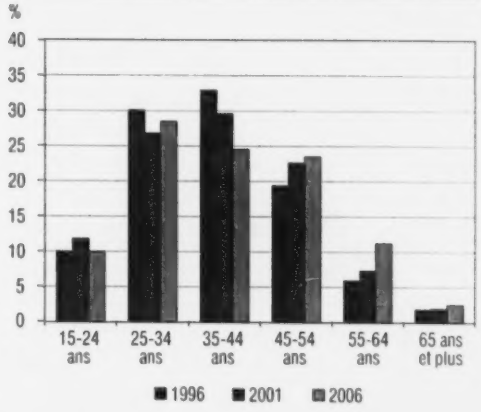
Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Un effectif qui prend de l'âge

En 2006, la tranche d'âge des 25 à 44 ans représente 53 % de l'effectif des professions culturelles au Québec, tandis que cette proportion est de 45 % dans l'ensemble de la population active expérimentée. Toutefois, les travailleurs culturels de 15 à 24 ans représentent seulement 10 % de l'effectif des professions culturelles, alors que le poids de ce groupe d'âge est de 15 % dans l'ensemble de la population active expérimentée (tableau 4). Ceci s'explique par le pourcentage plus élevé de personnes ayant un baccalauréat ou un grade universitaire supérieur parmi l'effectif des professions culturelles (41,6 %) par rapport à l'ensemble des professions (20,6 %). Entre 1996 et 2006, la proportion des 35-44 ans diminue (33 % à 25 %), alors que le groupe des 45-54 est en hausse (19 % à 24 %) (figure 5).

De 1996 à 2006, l'âge moyen des travailleurs occupant une profession culturelle passe de 38,0 ans (38,3 pour l'ensemble de la population active expérimentée) à 40,0 ans (40,2 pour l'ensemble de la population active expérimentée). Les *danseurs* affichent l'âge moyen le plus bas, 33,0 ans, tandis que les *restaurateurs et conservateurs* présentent le plus élevé, soit 48,4 ans (figure 6).

Figure 5
Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon l'âge, Québec, 1996, 2001, 2006



Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 4
Répartition de l'effectif des professions culturelles selon l'âge, Québec, 2006

Groupe de professions[1]	15-24 ans	25-34 ans	35-44 ans	45-54 ans	55-64 ans	65 ans et plus
			%			
Directeurs de la culture et des communications[2]	3,7	20,5	27,4	31,5	15,1	1,6
Professionnels et personnel technique de l'architecture[2]	9,2	31,3	25,1	22,1	9,9	2,5
Designers, concepteurs artistiques et artisans[2]	10,8	34,2	25,5	20,4	7,6	1,6
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	2,0	22,9	24,5	30,5	17,3	3,5
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[2]	15,2	16,2	20,3	31,1	16,2	1,2
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	7,0	25,8	24,1	26,0	14,1	3,3
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	10,0	26,4	25,0	22,7	12,2	3,7
Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	13,0	33,1	24,6	20,8	6,9	1,2
Annonceurs et autres artistes du spectacle	21,0	32,4	22,7	14,3	7,7	1,2
Ensemble des professions culturelles	**9,9**	**28,5**	**24,5**	**23,5**	**11,2**	**2,4**
Ensemble de la population active expérimentée	**14,7**	**20,6**	**24,3**	**25,9**	**12,5**	**2,0**

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.
2. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Le poids des jeunes (moins de 35 ans) est plus élevé dans les professions culturelles (38 %) que dans l'ensemble de la population active expérimentée (35 %). Leur présence est marquée chez les *danseurs* (63 %), les *technologues et les techniciens en architecture* (54 %) et les *designers graphiques et illustrateurs* (53 %). À l'inverse, il y a moins de 20 % de jeunes chez les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (18 %) et chez les *restaurateurs et conservateurs* (18 %). Soulignons qu'entre 1996 et 2006, la part des jeunes parmi les *danseurs* a gagné 13,6 points de pourcentage (tableau 5).

Figure 6
Écarts en nombre d'années par rapport à l'âge moyen de l'ensemble des travailleurs de la culture et des communications selon la profession, Québec, 2006

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 5

Présence des moins de 35 ans dans les professions culturelles, Québec, 1996-2006

Profession	Taux des moins de 35 ans dans la profession		
	1996	2001	2006
	%		
Directeurs de la culture et des communications[1]	**25,3**	**23,4**	**24,3**
Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	16,3	7,7	20,1
Directeurs – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	29,0	27,7	26,1
Professionnels et personnel technique de l'architecture[1]	**43,4**	**37,2**	**40,5**
Architectes	37,1	32,4	31,8
Architectes paysagistes	47,8	27,1	33,3
Technologues et techniciens en architecture	55,0	48,8	54,3
Designers, concepteurs artistiques et artisans[1]	**46,5**	**45,6**	**44,9**
Designers industriels	48,0	49,0	45,3
Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs	52,0	53,0	52,7
Designers d'intérieur	43,5	41,4	42,6
Ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques	47,7	44,3	44,6
Artisans	29,5	26,9	25,1
Patronniers de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	45,4	35,6	31,2
Professionnels des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	**21,9**	**20,0**	**24,5**
Bibliothécaires	20,3	16,5	21,4
Restaurateurs et conservateurs	19,2	23,8	17,9
Archivistes	26,7	24,5	31,0
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art[1]	**36,0**	**31,3**	**31,4**
Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives	31,3	26,3	29,3
Personnel technique des musées et des galeries d'art	53,6	48,4	40,6
Commis de bibliothèque	32,9	31,2	29,9
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	**32,8**	**32,1**	**32,4**
Auteurs, rédacteurs et écrivains	31,9	31,0	26,1
Réviseurs, rédacteurs-réviseurs et chefs du service des nouvelles	33,3	32,1	26,5
Journalistes	41,8	38,8	38,8
Professionnels des relations publiques et des communications	33,4	36,6	40,2
Traducteurs, terminologues et interprètes	26,5	23,6	26,0
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	**39,0**	**37,0**	**36,3**
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	37,7	34,1	32,6
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	39,3	33,0	27,8
Musiciens et chanteurs	45,0	40,7	44,2
Danseurs	49,6	60,4	63,2
Acteurs et comédiens	46,3	49,2	41,6
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	23,8	22,5	17,6
Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique, et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	**47,7**	**47,2**	**46,3**
Photographes	40,4	32,4	34,6
Cadreurs de films et cadreurs vidéos	40,2	39,7	40,2
Techniciens en graphisme	52,8	54,4	45,5
Techniciens en radiotélédiffusion	37,4	33,6	32,4
Techniciens en enregistrement audio et vidéo	48,3	51,3	51,8
Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	53,7	49,5	53,6
Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène	53,1	51,2	52,1
Annonceurs et autres artistes du spectacle	**65,4**	**60,4**	**53,8**
Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision	60,5	57,9	47,1
Autres artistes du spectacle	78,0	65,9	70,0
Ensemble des professions culturelles	**38,9**	**38,6**	**38,4**
Ensemble de la population active expérimentée	**39,4**	**36,3**	**35,3**

1. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Croissance des travailleurs autonomes

Les professions culturelles se distinguent par un taux plus élevé de travailleurs autonomes (30 %) par rapport à l'ensemble de la population active expérimentée (11 %), et on note une légère augmentation par rapport 2001 (27 %). Le groupe de professions composé des *professionnels des arts plastiques et des arts de la scène* (50 %) et celui des *designers, concepteurs artistiques et artisans* (32 %) comprennent la plus forte proportion de travailleurs autonomes. À l'inverse, les *professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art* comptent une infime part de travailleurs autonomes (2 %) (tableau 6).

Langue utilisée au travail

La majorité des personnes occupant une profession culturelle utilise le plus souvent le français au travail (77 %), devant l'anglais (17 %). Une minorité utilise autant le français et l'anglais (5 %). Dans l'ensemble de la population active expérimentée, le français est la langue la plus souvent utilisée par 82 % des travailleurs, et l'anglais est la langue utilisée par 12 % des travailleurs. Le groupe de professions composé des *photographes, techniciens en graphisme* et *personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène* est celui dont la part des travailleurs utilisant le français comme principale langue de travail est la plus élevée (86 %) (tableau 7).

Prises individuellement, c'est dans les *professions de techniciens en graphisme* (94 %), d'*architectes-paysagistes* (92 %) et de *commis de bibliothèque* (91 %) que l'on trouve la plus forte proportion de travailleurs dont le français est la langue la plus souvent utilisée. Notons que l'anglais est la langue la plus souvent utilisée par près du tiers des *restaurateurs et conservateurs* (30 %), tout comme les *auteurs, rédacteurs et écrivains* (31 %).

Tableau 6

Répartition de l'effectif des professions culturelles selon le statut d'emploi, Québec, 2006[1]

Regroupements de professions	Salariés		Autonomes[2]	
	n	%	n	%
Directeurs de la culture et des communications[3]	2 185	85,7	365	14,3
Professionnels et personnel technique de l'architecture[3]	5 105	75,1	1 695	24,9
Designers, concepteurs artistiques et artisans[3]	16 830	67,8	8 000	32,2
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	3 375	98,4	55	1,6
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[3]	6 405	97,5	165	2,5
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	23 775	72,4	9 045	27,6
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	10 480	49,4	10 735	50,6
Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	12 860	74,3	4 445	25,7
Annonceurs et autres artistes du spectacle	2 445	75,5	795	24,5
Ensemble des professions culturelles	**83 460**	**70,3**	**35 300**	**29,7**
Ensemble de la population active expérimentée	**3 489 645**	**88,8**	**440 025**	**11,2**

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.
2. Comprennent les travailleurs autonomes ayant une entreprise non constituée en société, les travailleurs autonomes ayant une entreprise constituée en société, ainsi que les travailleurs familiaux non rémunérés. On compte 160 travailleurs familiaux non rémunérés dans l'ensemble des professions culturelles.
3. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-XCB2006011.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 7

Répartition de l'effectif des professions culturelles selon la langue la plus souvent utilisée au travail, Québec, 2006

Profession	Anglais	Français	Langue non officielle	Anglais et français	Autres[1]
			%		
Directeurs de la culture et des communications[2]	**18,4**	**75,3**	**0,6**	**4,5**	**1,0**
Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	14,4	81,3	0,0	2,5	1,3
Directeurs de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	20,2	72,4	0,9	5,4	0,9
Professionnels et personnel technique de l'architecture[2]	**10,3**	**85,1**	**0,5**	**3,8**	**0,3**
Architectes	12,8	80,9	0,9	4,9	0,5
Architectes paysagistes	4,8	92,1	0,0	4,8	0,0
Technologues et techniciens en architecture	7,3	90,6	0,0	1,9	0,0
Designers, concepteurs artistiques et artisans[2]	**22,0**	**71,7**	**0,8**	**5,1**	**0,5**
Designers industriels	22,8	72,3	0,6	4,4	0,0
Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs	22,6	72,3	0,7	4,2	0,2
Designers d'intérieur	13,4	80,9	0,6	5,0	0,3
Ensembliers de théâtre, modélistes de vêtements, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques	28,7	62,7	0,6	6,9	1,0
Artisans	18,6	72,2	2,3	5,1	1,4
Patronniers du textile, du cuir et de la fourrure	24,2	67,5	0,0	8,9	0,0
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	**20,3**	**76,5**	**0,4**	**2,8**	**0,0**
Bibliothécaires	21,4	75,8	0,5	2,0	0,0
Restaurateurs et conservateurs	30,4	66,1	0,0	3,6	0,0
Archivistes	15,9	80,3	0,0	3,3	0,0
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[2]	**11,5**	**85,1**	**0,2**	**3,2**	**0,3**
Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives	16,6	79,5	0,0	3,3	0,8
Personnel technique des musées et des galeries d'art	10,8	83,5	0,9	5,7	0,0
Commis de bibliothèque	7,1	90,8	0,0	2,2	0,0
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	**17,0**	**75,5**	**1,1**	**4,9**	**1,5**
Auteurs, rédacteurs et écrivains	30,8	63,6	1,2	3,8	0,4
Réviseurs	18,9	77,8	0,5	2,7	0,0
Journalistes	10,0	87,0	0,6	2,1	0,2
Professionnels des relations publiques et des communications	14,9	79,9	0,4	4,3	0,6
Traducteurs, terminologues et interprètes	13,7	70,5	2,4	8,8	4,5
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	**17,9**	**75,6**	**0,8**	**4,9**	**0,8**
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	14,9	79,5	0,4	4,1	0,9
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	25,6	71,1	0,0	3,3	0,0
Musiciens et chanteurs	20,2	72,3	1,0	5,5	1,1
Danseurs	21,7	72,1	0,0	5,8	0,8
Acteurs	18,1	76,3	1,1	3,5	0,4
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	16,8	75,6	1,1	5,8	0,4
Photographes, graphistes et personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	**10,1**	**85,8**	**0,3**	**3,5**	**0,3**
Photographes	20,1	75,8	0,4	3,3	0,8
Cadreurs de films et de vidéos	9,8	83,6	0,0	4,7	2,0
Techniciens en graphisme	4,0	93,6	0,5	1,8	0,2
Techniciens en radiotélédiffusion	11,1	84,3	0,0	3,7	0,0
Techniciens en enregistrement audio et vidéo	16,1	80,5	0,4	3,0	0,0
Autre personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	7,0	86,9	0,0	5,7	0,0
Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène	12,2	81,9	0,8	5,0	0,8
Annonceurs et autres artistes du spectacle	**15,3**	**74,7**	**4,0**	**5,5**	**0,5**
Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision	12,0	78,0	5,0	4,1	1,5
Autres artistes du spectacle	22,6	66,8	1,1	8,4	1,1
Ensemble des professions culturelles	**16,6**	**77,3**	**0,8**	**4,5**	**0,8**
Ensemble de la population active expérimentée	**12,4**	**82,2**	**0,7**	**4,4**	**0,4**

1. Incluent les catégories « Anglais et langue non officielle », « Français et langue non officielle » et « Anglais, français et langue officielle ».
2. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-564-X2006005.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Le revenu

Entre 2000 et 2005, le revenu d'emploi[1] des professions culturelles, en dollars constants de 2005, est passé de 33 154 $ à 32 135 $, en baisse de 3 %. Durant la même période, le revenu d'emploi de la population active expérimentée a augmenté de 2 % (33 373 $ à 33 958 $). De 2000 à 2005, la rémunération des hommes et des femmes a évolué différemment. Le revenu des hommes œuvrant dans le secteur culturel a diminué de 5 %, passant de 36 621 $ à 34 631 $, et celui des femmes est resté stable passant de 29 784 $ à 29 790 $ (tableau 8).

L'examen du revenu d'emploi selon les professions culturelles révèle des écarts notables, les revenus des professions les mieux rémunérées pouvant être près de trois à quatre fois plus élevés que ceux des professions les moins bien rémunérées. En 2005, les professions culturelles dont le revenu moyen d'emploi est le plus élevé sont les *directeurs de la culture et des communications* (55 480 $), les *architectes* (52 317 $) et les *techniciens en radiotélédiffusion* (46 758 $). Les revenus moyens d'emploi les plus faibles sont ceux des *peintres sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (12 490 $), ainsi que ceux des *danseurs* (13 244 $). Notons qu'en 2005, le seuil de faible revenu avant impôt pour une personne seule sans enfant était de 14 964 $[2]

Les femmes étant moins bien rémunérées en moyenne que les hommes, leur écart négatif avec le seuil de faible revenu est encore plus significatif. C'est le cas, par exemple, des *peintres-sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (10 307 $), des *danseurs* (10 824 $), des *artisans* (11 637 $) et des *musiciens et chanteurs* (11 700 $) (tableau 8).

En comparant l'évolution de 2000 à 2005 du revenu d'emploi des différentes professions culturelles, on remarque que certaines professions ont connu une hausse importante de leur revenu moyen. Tel est le cas des *annonceurs et autres artistes du spectacle* (+ 20 %) et des *commis de bibliothèque* (+ 16 %). À l'opposé, certaines professions ont connu des baisses marquantes, comme les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (– 30 %), les *photographes* (– 26 %) et les *artisans* (– 22 %) (tableau 8).

1. Revenu total reçu au cours de l'année civile 2005 par les personnes âgées de 15 ans et plus sous forme de salaires et traitements, de revenu net de l'exploitation d'une entreprise non agricole non constituée en société ou de l'exercice d'une profession et de revenu net provenant d'un travail autonome agricole.
2. Statistique Canada, Enquête sur la dynamique du travail et du revenu.

Tableau 8

Revenu moyen d'emploi des professions culturelles, en dollars constants de 2005, selon le sexe, Québec, 2000 et 2005

Profession	Total		Hommes		Femmes	
	2000	2005	2000	2005	2000	2005
	$					
Directeurs de la culture et des communications[1]	**53 121**	**55 480**	**58 826**	**62 904**	**46 011**	**50 182**
Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	51 237	52 938	57 517	..	47 207	52 150
Directeurs de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts du spectacle	53 658	56 667	59 067	62 904	45 492	48 706
Professionnels et personnel technique de l'architecture[1]	**43 476**	**43 973**	**47 465**	**51 209**	**33 639**	**31 794**
Architectes	49 475	52 317	53 173	59 754	38 760	37 575
Architectes paysagistes	36 917	38 926	39 323	..	..	..
Technologues et techniciens en architecture	35 285	32 393	39 353	37 476	26 628	24 632
Designers, concepteurs artistiques et artisans[1]	**29 217**	**27 341**	**33 223**	**30 369**	**25 416**	**24 788**
Designers industriels	37 212	38 211	39 927	41 755	28 520	29 084
Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs	30 404	28 408	33 146	30 020	27 240	26 566
Designers d'intérieur	26 987	23 805	34 261	29 377	24 410	22 295
Ensembliers de théâtre, modélistes de vêtements, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques	28 974	28 561	30 908	28 946	28 047	28 436
Artisans	18 427	14 388	22 963	17 040	13 911	11 637
Patronniers du textile, du cuir et de la fourrure	29 235	30 375	35 455	..	27 346	29 407
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	**37 908**	**38 539**	**43 173**	**43 254**	**35 645**	**37 007**
Bibliothécaires	40 141	43 100	47 431	48 345	37 542	41 821
Restaurateurs et conservateurs	32 400	34 057	..	..	..	..
Archivistes	35 500	31 988	41 059	37 265	32 694	29 440
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[1]	**24 370**	**24 331**	**23 565**	**23 303**	**24 582**	**24 646**
Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives	29 826	28 800	31 365	27 971	29 512	28 971
Personnel technique des musées et des galeries d'art	18 871	19 998	18 798	21 802	18 928	18 659
Commis de bibliothèque	19 122	22 162	17 653	21 211	19 376	22 417
Professionnels de la rédaction et de la traduction et des relations publiques	**39 912**	**39 074**	**43 219**	**42 053**	**37 750**	**37 324**
Auteurs, rédacteurs et écrivains	35 332	35 697	37 035	34 355	33 658	36 837
Réviseurs	41 484	38 981	48 249	43 956	37 718	35 989
Journalistes	42 520	45 210	47 637	49 662	36 540	39 573
Professionnels des relations publiques et des communications	40 961	40 685	41 710	45 401	40 592	38 565
Traducteurs, terminologues et interprètes	39 486	36 046	44 437	36 484	37 042	35 861
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	**26 878**	**23 508**	**30 223**	**27 189**	**23 008**	**18 842**
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	46 429	39 875	48 665	41 905	42 993	36 214
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	27 159	25 968	27 918	28 331	..	..
Musiciens et chanteurs	17 439	14 825	19 391	16 899	14 831	11 700
Danseurs	15 507	13 244	18 355	22 767	14 635	10 824
Acteurs	26 396	22 613	25 323	25 063	27 508	19 992
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	17 841	12 490	22 765	15 051	13 566	10 307
Photographes, graphistes et personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	**31 322**	**29 834**	**33 930**	**31 099**	**25 943**	**27 570**
Photographes	28 705	21 153	33 256	23 111	18 805	17 507
Cadreurs de films et de vidéos	36 267	34 959	38 172	36 454	..	..
Techniciens en graphisme	27 987	28 337	30 589	30 620	24 758	25 914
Techniciens en radiotélédiffusion	43 361	46 758	46 915	48 171	..	..
Techniciens en enregistrement audio et vidéo	33 557	31 156	34 845	32 400	27 556	26 411
Autre personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	35 612	32 639	37 845	31 102	31 975	35 049
Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène	23 750	28 761	24 097	29 302	23 115	27 724
Annonceurs et autres artistes du spectacle	**27 861**	**33 283**	**28 730**	**34 514**	**26 784**	**31 592**
Annonceurs et personnel assimilé de la radio et de la télévision	31 936	38 201	30 592	35 960	34 117	41 967
Autres artistes du spectacle	20 170	21 560	23 678	29 852	17 519	14 401
Ensemble des professions culturelles	**33 154**	**32 135**	**36 621**	**34 631**	**29 784**	**29 790**
Ensemble de la population active expérimentée	**33 373**	**33 958**	**39 362**	**39 998**	**26 469**	**27 286**

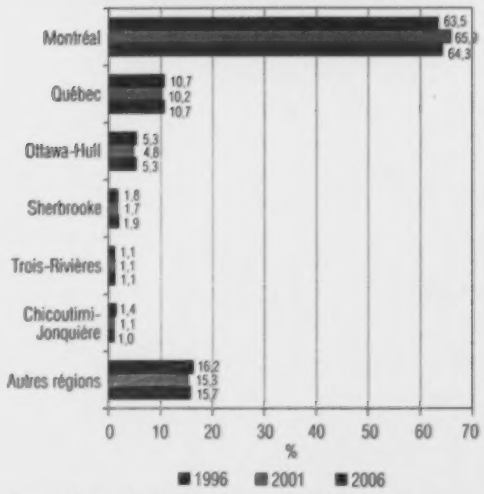
1. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-563-XCB2006063.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Concentration des effectifs dans les RMR

En 2006, la région métropolitaine de recensement (RMR) de Montréal concentre 64 % de l'effectif des professions culturelles au Québec, soit 76 305 travailleurs culturels, mais 49 % de la population active expérimentée. Pour ce qui est des autres RMR, on trouve 11 % des travailleurs culturels dans la RMR de Québec et 6 % dans la partie québécoise de la RMR Ottawa-Hull. Entre 1996 et 2006, les RMR de Sherbrooke (39 %), de Trois-Rivières (36 %) et de Montréal (31 %) connaissent les plus fortes hausses d'effectifs des professions culturelles. La RMR de Chicoutimi-Jonquière est la seule à connaître une baisse de l'effectif des travailleurs culturels (– 6 %) (figure 7). La concentration des effectifs culturels dans la RMR de Montréal se vérifie pour tous les sous-groupes de professions culturelles; en particulier, pour les *professionnels des arts plastiques et des arts de la scène* (70 %) et pour les *designers, concepteurs artistiques et artisans* (67 %) (tableau 9).

Figure 7
Répartition de l'effectif des professions culturelles, par RMR, Québec, 1996-2006



Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec..

Tableau 9

Répartition de l'effectif des professions culturelles par principales RMR, Québec, 2006

Groupe de professions	Ottawa-Hull[1]	Montréal	Trois-Rivières	Sherbrooke	Québec	Chicoutimi-Jonquière	Hors RMR	Total
	%							n
Directeurs de la culture et des communications[2]	6,3	64,6	0,4	1,4	10,2	0,6	16,6	2 555
Professionnels et personnel technique de l'architecture[2]	3,7	61,3	0,9	1,6	14,2	2,6	15,7	6 800
Designers, concepteurs artistiques et artisans[2]	2,3	66,6	1,1	2,0	8,7	1,0	18,3	24 830
Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	7,6	63,0	1,5	2,5	11,7	1,0	12,8	3 430
Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[2]	8,5	52,2	2,1	2,8	14,4	1,5	18,4	6 565
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	9,4	61,9	1,1	1,9	11,9	0,8	13,1	32 820
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	3,2	70,2	1,0	1,7	9,0	0,9	14,0	21 210
Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	3,0	66,1	1,3	1,8	9,9	0,8	17,0	17 305
Annonceurs et autres artistes de spectacle	5,2	52,9	1,4	2,6	13,3	0,9	23,7	3 245
Ensemble des professions culturelles	**5,3**	**64,3**	**1,1**	**1,9**	**10,7**	**1,0**	**15,7**	**118 760**
Ensemble de la population active expérimentée	**4,0**	**49,0**	**1,8**	**2,5**	**10,1**	**1,9**	**30,8**	**3 929 675**

Note : Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

1. Partie québécoise de la RMR de Ottawa-Hull.
2. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S.

Source : Statistique Canada, recensement de 2006, 97-559-X2006012.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Dans quelles industries œuvrent les travailleurs culturels?

La question se pose parce que les travailleurs culturels ne travaillent pas seulement dans les industries culturelles, mais aussi dans un grand nombre d'industries non culturelles. Soit parce que leurs compétences y sont requises, soit parce qu'ils n'ont pu dénicher un travail correspondant à leur spécialisation. Par exemple, 34 % des musiciens et chanteurs travaillent en tant qu'artistes indépendants, mais 37 % œuvrent dans un établissement d'enseignement et 1 % dans un magasin d'articles de sport ou de passe-temps.

À l'inverse, les industries culturelles ne peuvent se passer de nombreux travailleurs non culturels tels que les comptables, les secrétaires ou les électriciens. Ainsi, dans l'industrie du film et de la vidéo, 65 % des travailleurs ne sont pas des travailleurs culturels.

On peut par conséquent répartir l'ensemble des travailleurs en quatre groupes selon leur appartenance à un type d'industrie et à un type de profession, tel que l'illustre le tableau 10.

- Le groupe A comprend les travailleurs culturels qui œuvrent dans une industrie culturelle.
- Le groupe B comprend les travailleurs culturels qui œuvrent dans une industrie non culturelle.
- Le groupe C comprend les travailleurs non culturels qui œuvrent dans une industrie culturelle.
- Le groupe D comprend les travailleurs non culturels qui œuvrent dans une industrie non culturelle.

Dans ce qui suit, les travailleurs appartenant à l'ensemble des groupes A, B et C seront appelés « travailleurs de la culture et des communications », tandis que les groupes A et B regroupent les travailleurs culturels.

Tableau 10

Situation des travailleurs selon le type de profession et le type d'industrie

Industries	Profession		
	Culturelle	Non culturelle	Toutes les professions
Culturelles	A) Professions culturelles dans les industries culturelles	C) Professions non culturelles dans les industries culturelles	Toutes les professions dans les industries culturelles
Non culturelles	B) Professions culturelles dans les industries non culturelles	D) Professions non culturelles dans les industries non culturelles	Toutes les professions dans les industries non culturelles
Toutes les industries	Toutes les professions culturelles	Toutes les professions non culturelles	Tous les travailleurs

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec

L'ensemble des industries culturelles comprend 3,3 % de tous les travailleurs (tableau 11), ce qui est un peu plus que l'industrie de l'agriculture, de la foresterie et de la chasse et de la pêche (2,5 %), et un peu moins que l'industrie des services financiers et de l'assurance (3,9 %). Toujours selon les données de recensement, c'est le secteur de la fabrication qui comprend le plus grand nombre de travailleurs, soit 14,6 % de tous les travailleurs. Quant aux travailleurs culturels (groupes A et B), nous avons déjà vu qu'ils composent 3,0 % de tous les travailleurs.

L'effectif des travailleurs de la culture et des communications, soit 189 000 personnes ou 5 % de l'ensemble des travailleurs, est réparti à peu près également entre les trois groupes, et on ne peut affirmer que ceux du groupe A, le plus culturel pourrait-on dire, domine les autres. Au contraire, c'est le groupe ayant l'effectif le moins nombreux, avec 59 000 travailleurs ou 31 % de l'ensemble, légèrement moins que leurs collègues des industries non culturelles (tableau 12),

C'est dire à quel point les compétences des travailleurs culturels sont largement utilisées dans le reste de l'économie et à quel point les industries culturelles doivent faire appel à toutes les sortes d'expertises pour leurs opérations. Néanmoins, la répartition des travailleurs culturels (groupes A et B) selon le type d'industrie varie considérablement d'un groupe de professions à l'autre, même si l'ensemble est réparti à peu près également entre les deux types d'industries.

Par exemple, la grande majorité (76 %) des *travailleurs des professions des arts plastiques et des arts de la scène* travaillent dans une industrie culturelle, tandis que 42 % des *designers, concepteurs artistiques et artisans* sont dans cette situation (tableau 13). Les proportions extrêmes, soit 78 % des *directeurs de la culture et des communications* et 1 % des *professionnels et du personnel technique de l'architecture*, s'expliquent davantage par la redondance entre la classification des industries et celle des professions dans le premier cas, et par l'agrégation des données dans le second.

Tableau 12

Répartion de l'effectif des travailleurs de la culture et communications selon la situation, Québec, 2006

Situation	n	%
Profession culturelle dans les industries culturelles (A)	59 150	31,2
Profession culturelle dans les industries non culturelles (B)	59 610	31,5
Profession non culturelle dans les industries culturelles (C)	70 663	37,3
Total	**189 423**	**100,0**

Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 8
Répartition de l'effectif des travailleurs de la culture et des communications, Québec, 2006

Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

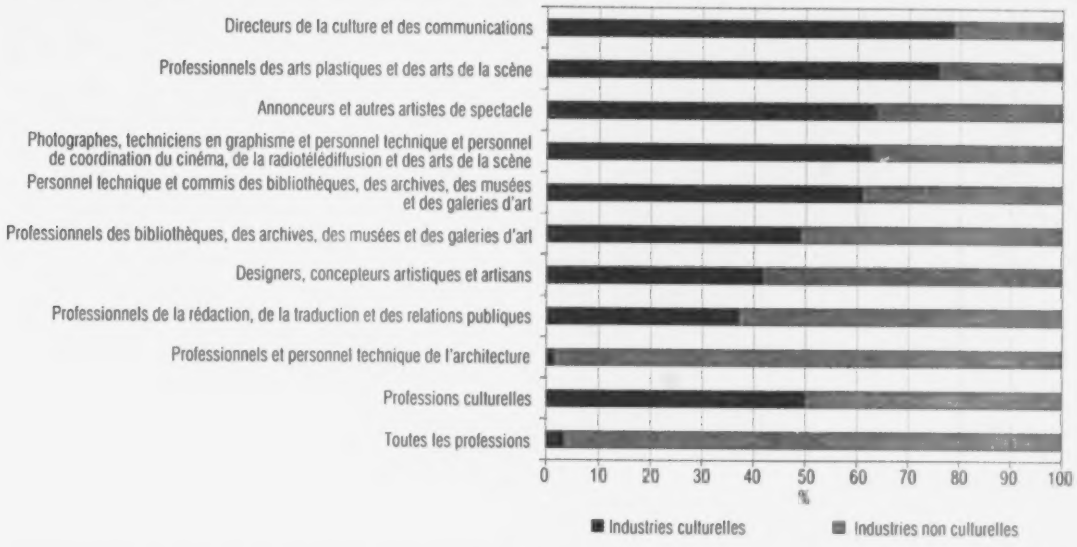
Tableau 11

Effectif des travailleurs selon le type de profession et le type d'industrie, Québec, 2006

Industrie	Profession					
	Culturelle		Non culturelle		Total	
	n	%	n	%	n	%
Culturelle	59 150	1,5	70 663	1,8	129 813	3,3
Non culturelle	59 610	1,5	3 740 252	95,2	3 799 862	96,7
Total	**118 760**	**3,0**	**3 810 915**	**97,0**	**3 929 675**	**100,0**

Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 9
Répartition des groupes de travailleurs culturels (A+B) selon le type d'industrie, Québec, 2006



Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 13

Répartition des groupes de travailleurs culturels selon le type d'industrie par ordre décroissant, Québec, 2006[1]

Groupe de professions	Profession culturelle (A+B)		Profession non culturelle (C+D)		Toutes les professions	
	n	%	n	%	n	%
Directeurs de la culture et des communications	2 003	78,4	552	21,6	2 555	100,0
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	16 025	75,6	5 185	24,4	21 210	100,0
Annonceurs et autres artistes de spectacle	2 059	63,4	1 186	36,6	3 245	100,0
Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	10 849	62,7	6 461	37,3	17 310	100,0
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	4 003	60,9	2 567	39,1	6 570	100,0
Professionnels des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	1 673	48,8	1 757	51,2	3 430	100,0
Designers, concepteurs artistiques et artisans	10 339	41,6	14 486	58,4	24 825	100,0
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	12 105	36,9	20 720	63,1	32 825	100,0
Professionnels et personnel technique de l'architecture[2]	94	1,4	6 696	98,6	6 790	100,0
Professions culturelles	**59 150**	**49,8**	**59 610**	**50,2**	**118 760**	**100,0**
Toutes les professions	**129 813**	**3,3**	**3 799 862**	**96,7**	**3 929 675**	**100,0**

1. Les données de ce tableau sont une adaptation des données provenant d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada. C'est pourquoi les totaux par profession ne correspondent pas aux totaux des autres tableaux.
2. Le niveau de détail des industries utilisé par Statistique Canada pour les totalisations provenant du recensement (SCIAN à quatre chiffres) ne permet pas de distinguer les travailleurs des services d'architecture de ceux des services de génie. Le total des salaires versés par les services de génie étant huit fois plus élevé que celui versé par les services d'architecture, l'ensemble de ces industries est considéré ici comme une industrie non culturelle. Ceci entraîne une sous-estimation du nombre de travailleurs culturels œuvrant dans les industries culturelles.

Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La part importante des *professionnels des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art*, ainsi que des *professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques*, qui œuvrent dans les industries non culturelles s'explique par leur forte concentration dans les universités, les organismes gouvernementaux et les autres institutions publiques (tableau 14).

Quant aux *designers, concepteurs artistiques et artisans*, ceux qui travaillent dans une industrie non culturelle se retrouvent plus particulièrement dans l'industrie de la fabrication, de la publicité et de l'impression.

D'une manière générale, les industries culturelles situées plus près du pôle de la diffusion comprennent une part moins grande de travailleurs culturels que celles qui s'occupent de production. Par exemple, les librairies et les disquaires (*magasins de livres, de périodiques et d'articles de musique*) comptent 2 % de travailleurs culturels, les câblodistributeurs 3 % et les *promoteurs d'événements artistiques*, 22 %. À l'inverse, l'*industrie de l'enregistrement sonore* en compte 70 %, celle des *services spécialisés de design* 65 % et les *compagnies d'art d'interprétation* 63 % (tableau 15).

Tableau 14

Répartition des groupes de travailleurs culturels selon leurs principales industries, Québec, 2006[1]

Profession[2]	n	%
Directeurs de la culture et des communications	2 555	100,0
5111 Éditeurs de journaux, de périodiques, de livres et de répertoires	480	18,8
5151 Radiodiffusion et télédiffusion	390	15,3
5121 Industries du film et de la vidéo	355	13,9
7121 Établissements du patrimoine	336	13,1
5190 Autres services d'information	173	6,8
Autres industries	821	32,2
Professionnels et personnel technique de l'architecture	6 790	100,0
5413 Architecture, génie et services connexes	4 915	72,4
9120 Administrations publiques provinciales et territoriales	224	3,3
9130 Administrations publiques locales, municipales et régionales	205	3,0
2361 Construction résidentielle	178	2,6
6220 Hôpitaux	99	1,5
Autres industries	1 168	17,2
Designers, concepteurs artistiques et artisans	24 825	100,0
5414 Services spécialisés de design	6 423	25,9
3152 Fabrication de vêtements coupés-cousus	1 546	6,2
3399 Autres activités diverses de fabrication	1 131	4,6
5418 Publicité et services connexes	974	3,9
3231 Impression et activités connexes de soutien	834	3,4
Autres industries	13 916	56,1
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	6 570	100,0
5191 Autres services d'information	2 998	45,6
7121 Établissements du patrimoine	827	12,6
6111 Écoles primaires et secondaires	577	8,8
6113 Universités	407	6,2
9130 Administrations publiques locales, municipales et régionales	301	4,6
Autres industries	1 459	22,2
Professionnels des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	3 430	100,0
5191 Autres services d'information	1 183	34,5
6113 Universités	335	9,8
7121 Établissements du patrimoine	225	6,6
9130 Administrations publiques locales, municipales et régionales	165	4,8
9120 Administrations publiques provinciales et territoriales	150	4,4
Autres industries	1 373	40,0
Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	32 825	100,0
5419 Autres services professionnels, scientifiques et techniques	5 130	15,6
5111 Éditeurs de journaux, de périodiques, de livres et de répertoires	4 055	12,4
9112 Autres services de l'administration publique fédérale	2 335	7,1
5151 Radiodiffusion et télédiffusion	2 145	6,5
7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants	1 925	5,9
Autres industries	17 235	52,5
Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	21 210	100,0
7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants	6 845	32,3
6116 Autres établissements d'enseignement et de formation	3 695	17,4
5121 Industries du film et de la vidéo	3 055	14,4
7111 Compagnies d'arts d'interprétation	2 935	13,8
5151 Radiodiffusion et télédiffusion	1 525	7,2
Autres industries	3 155	14,9
Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	17 310	100,0
5121 Industries du film et de la vidéo	4 070	23,5
5151 Radiodiffusion et télédiffusion	2 110	12,2
5419 Autres services professionnels, scientifiques et techniques	2 090	12,1
3231 Impression et activités connexes de soutien	1 600	9,2
5414 Services spécialisés de design	955	5,5
Autres industries	6 485	37,5
Annonceurs et autres artistes de spectacle	3 245	100,0
5151 Radiodiffusion et télédiffusion	1 090	33,6
7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants	395	12,2
7224 Débits de boissons (alcoolisées)	340	10,5
7111 Compagnies d'arts d'interprétation	335	10,3
7139 Autres services de divertissement et de loisirs	110	3,4
Autres industries	975	30,0
Total	**118 760**	**100,0**

1. Les données de ce tableau sont une adaptation des données provenant d'une tonalisation spéciale réalisée par Statistique Canada. C'est pourquoi les totaux par profession ne correspondent pas aux totaux des autres tableaux.

2. Le nombre placé devant le nom de l'industrie désigne le code de cette industrie dans le Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (SCIAN).

Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 15

Répartition de l'effectif des industries culturelles[1] selon le type de profession par ordre décroissant, Québec, 2006

SCIAN	Industrie	Professions culturelles (A+B)		Professions non culturelles (C+D)		Toutes les professions	
		n	%	n	%	n	%
7115	Artistes, auteurs et interprètes indépendants	10 665	90,1	1 165	9,9	11 830	100,0
5122	Industries de l'enregistrement sonore	998	70,3	422	29,7	1 420	100,0
5414	Services spécialisés de design	7 965	65,0	4 285	35,0	12 250	100,0
5151	Radiodiffusion et télédiffusion	7 500	64,2	4 185	35,8	11 685	100,0
7111	Compagnies d'arts d'interprétation	4 488	63,3	2 607	36,7	7 095	100,0
5121	Industries du film et de la vidéo	9 063	57,3	6 742	42,7	15 805	100,0
7114	Agents et représentants d'artistes, d'athlètes et d'autres personnalités publiques	384	56,8	291	43,2	675	100,0
5191	Autres services d'information	4 644	56,2	3 621	43,8	8 265	100,0
5152	Télévision payante et spécialisée	229	47,8	251	52,2	480	100,0
5111	Éditeurs de journaux, de périodiques, de livres et de répertoires	6 182	35,4	11 268	64,6	17 450	100,0
5161	Édition, radiodiffusion et télédiffusion par Internet	105	32,8	215	67,2	320	100,0
7121	Établissements du patrimoine	1 787	25,7	5 163	74,3	6 950	100,0
7113	Promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires	1 103	22,0	3 902	78,0	5 005	100,0
5418	Publicité et services connexes	3 705	21,4	13 580	78,6	17 285	100,0
5175	Câblodistribution et autres activités de distribution d'émissions de télévision	220	3,1	6 810	96,9	7 030	100,0
4512	Magasins de livres, de périodiques et d'articles de musique	115	1,8	6 155	98,2	6 270	100,0
Industries culturelles[1]		**59 150**	**45,6**	**70 663**	**54,4**	**129 813**	**100,0**
Toutes les industries		**118 760**	**3,0**	**3 810 915**	**97,0**	**3 929 675**	**100,0**

1. La liste des industries culturelles ne correspond pas exactement au *Système de classification des activités de la culture et des communications au Québec* (SCACCQ) habituellement utilisé par l'OCCQ. Cette nomenclature n'est valable que dans le contexte de la présente publication. Il s'agit de la meilleure approximation possible compte tenu des limites des données du recensement, toutefois certaines activités culturelles en sont exclues, tandis que des activités non culturelles peuvent être incluses. Par exemple, les services d'architecture n'ont pu être pris en compte à cause de leur agrégation au groupe 5413 Services d'architecture, de génie et services connexes. Le chiffre d'affaires des services d'architecture représentait 12 % de celui de l'ensemble de ce groupe en 2006.

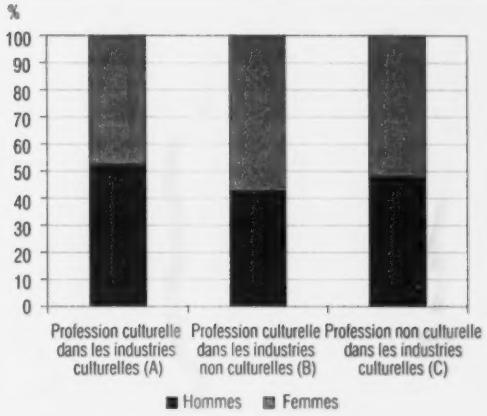
Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Le type d'industrie a une influence sur le sexe des travailleurs culturels

Nous avons vu précédemment que dans l'ensemble de la population active expérimentée, il y 53 % d'hommes, tandis que cette proportion n'est que de 48 % dans l'ensemble des professions culturelles (tableau 3). Cet écart de 5 points de pourcentage entre les sexes chez les travailleurs culturels est inversé et accentué par le type d'industrie dans lequel ils travaillent. En effet, la proportion de travailleurs culturels masculins au sein des industries culturelles est de 53 %, tout comme dans l'ensemble des professions, alors qu'elle n'est que de 43 % dans les industries non culturelles (tableau 16). Autrement dit, et toute proportion gardée, les femmes des professions culturelles sont plus nombreuses dans les industries non culturelles.

Pour l'ensemble des travailleurs de la culture et des communications, la proportion d'hommes est toutefois semblable à celle des travailleurs culturels, soit 48 %.

Figure 10
Répartion de l'effectif des travailleurs de la culture et des communications selon la situation et le sexe, Québec, 2006



Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 16

Effectif des travailleurs de la culture et des communications selon la situation et le sexe, Québec, 2006

Situation	Hommes		Femmes		Total	
	n	%	n	%	n	%
Profession culturelle dans les industries culturelles	31 139	52,6	28 011	47,4	59 150	31,2
Profession culturelle dans les industries non culturelles	25 519	42,8	34 091	57,2	59 610	31,5
Profession non culturelle dans les industries culturelles	34 079	48,2	36 583	51,8	70 663	37,3
Total	**90 738**	**47,9**	**98 685**	**52,1**	**189 423**	**100,0**

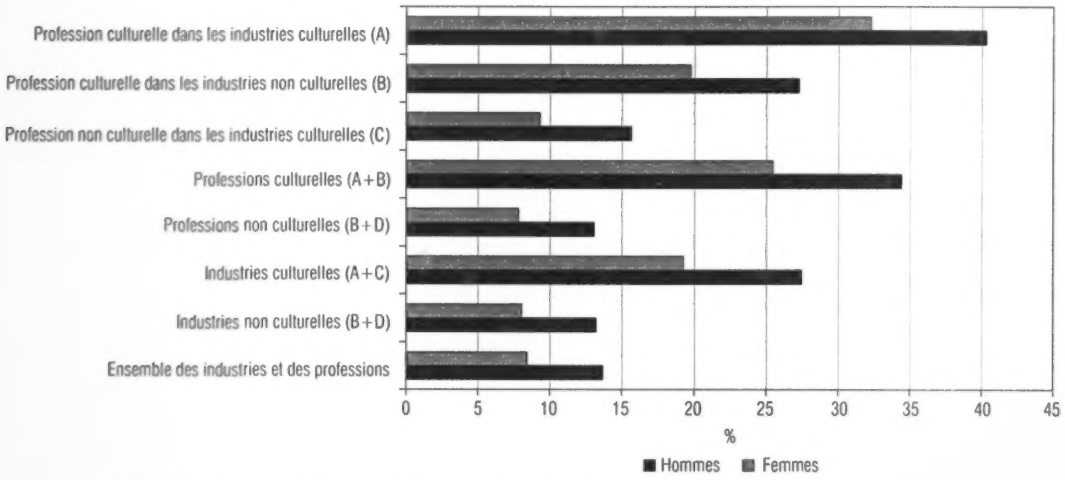
Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

De nombreux travailleurs autonomes

Du point de vue du travail, l'autonomie est peut-être ce qui caractérise le plus tant les travailleurs culturels que les industries culturelles. En effet, tandis que dans l'ensemble de l'économie le taux de travail autonome est de 11 %, il est de 23 % dans les industries culturelles et de 30 % parmi les professions culturelles (tableau 17). Pour ces dernières, l'appartenance à un type d'industrie ou l'autre fait une différence notable. En effet, le taux de travail autonome chez les travailleurs culturels des industries culturelles (groupe A) grimpe à 37 %, alors qu'on en compte seulement 23 % dans les industries non culturelles.

Il existe aussi un lien étroit entre le sexe des travailleurs et le taux de travail autonome dans les industries et les professions culturelles, ce qui est aussi le cas dans l'ensemble des professions et des industries où ce taux est de 8 % chez les femmes et de 14 % chez les hommes (tableau 17). En effet, 40 % des travailleurs culturels masculins qui œuvrent dans une industrie culturelle sont des travailleurs autonomes, tandis que cette proportion est de 32 % chez les femmes. Les taux de travail autonome des hommes et des femmes sont évidemment plus faibles dans les industries non culturelles, mais l'écart entre les sexes est à peu près le même, soit 8 points de pourcentage.

Figure 11
Taux de travail autonome selon la situation et le sexe, Québec, 2006



Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec..

En résumé, on retient les points suivants. Les membres de la plupart des professions culturelles sont disséminés dans un grand nombre d'industries, tout autant non culturelles que culturelles. Les travailleurs culturels œuvrant dans les industries culturelles sont en majorité des hommes. Le travail autonome est une condition beaucoup plus répandue dans les industries culturelles que dans le reste de l'économie, principalement pour les travailleurs culturels masculins.

Tableau 17

Taux de travail autonome selon la situation et le sexe, Québec, 2006

Situation	Hommes	Femmes	Total
		%	
Profession culturelle dans les industries culturelles (A)	40,3	32,3	36,5
Profession culturelle dans les industries non culturelles (B)	27,2	19,8	23,0
Profession non culturelle dans les industries culturelles (C)	15,7	9,3	12,4
Professions culturelles (A+B)	34,4	25,4	29,7
Professions non culturelles (C+D)	13,1	7,8	10,6
Industries culturelles (A+C)	27,4	19,3	23,4
Industries non culturelles (B+D)	13,2	8,0	10,8
Ensemble des industries et des professions	**13,7**	**8,4**	**11,2**

Source : Adapté de Statistique Canada, totalisation spéciale, données non publiées, recensement 2006.
Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Note méthodologique

Les données sur la répartition des professions selon l'industrie proviennent d'une compilation spéciale réalisée par Statistique Canada à partir des données du recensement de 2006. Ces données peuvent différer légèrement de celles qu'on retrouve dans les autres parties de la présente publication ou des compilations publiées par Statistique Canada. Ces différences s'expliquent en très grande partie par la méthode d'arrondissement aléatoire utilisée par Statistique Canada.

Cette méthode pose des problèmes particuliers pour les totalisations qui ne sont pas calculées par Statistique Canada, comme c'est le cas ici des totalisations par type d'industrie et des totalisations de groupes de professions inexistants dans la Classification nationale des professions. Dans plusieurs cas, les sommations calculées à partir des données individuelles ne sont pas égales aux totaux et les différences ont dû être réparties sur chaque donnée individuelle selon le rapport entre le total calculé par Statistique Canada et la sommation des données individuelles.

Notice suggérée pour mentionner cet article dans une bibliographie ou en reproduire un extrait :

ALLAIRE, Benoit, Annie CLOUTIER, et Claude FORTIER (2010). « Les professions de la culture et des communications au Québec », *Statistiques en bref, nº 66*, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 24 p. [en ligne :] www.stat.gouv.qc.ca/observatoire.

statistiques en bref

Numéros déjà parus*

65	Les ventes de livres reprennent de la vigueur en 2009	Août 2010
64	Profil de l'industrie des services techniques aux producteurs de films, d'émissions de télévision et de publicité	Juillet 2010
63	Ventes de livres en 2008 : les éditeurs du Québec maintiennent leur part de marché, les distributeurs reculent	Juin 2010
62	Analyse du marché du DVD au Québec, 2005-2009	Juin 2010
61	Ventes d'enregistrements sonores au Québec : Les albums québécois maintiennent leurs ventes en 2009	Juin 2010
60	Production multimédia au Québec : Portrait des établissements en 2007-2008	Juin 2010
59	La fréquentation des institutions muséales au Québec en 2009	Mai 2010
58	Importante progression des bibliothèques publiques au Québec entre 1995 et 2007	Mars 2010
57	Bond de 52 % de l'assistance aux films québécois en 2009	Février 2010
56	Le téléchargement pair-à-pair au Québec : un premier portrait statistique à partir d'une observation directe	Janvier 2010
55	Les dépenses culturelles des municipalités en 2007	Décembre 2009
54	Les acquisitions d'œuvres d'art des musées, des entreprises et des institutions en 2007-2008	Novembre 2009
53	La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2008	Novembre 2009
52	Au Québec, la consommation musicale passe clairement au numérique	Novembre 2009
51	La fréquentation des institutions muséales au Québec en 2008	Juin 2009
50	Portrait économique des entreprises de métiers d'art au Québec, 2004 et 2005	Juin 2009
49	Après sept ans de croissance ininterrompue,un premier recul de ventes de livres en 2008	Juin 2009
48	Projet de recherche sur des indicateurs culturels pour les municipalités québécoises	Mai 2009
47	Étude exploratoire de l'offre et de la consommation culturelles au québec de 2003 à 2007	Avril 2009
46	Les distributeurs de livres au Québec : un chiffre d'affaires de 263 M$ en 2006-2007	Mars 2009
45	Nouveau recul pour le cinéma québécois	Février 2009
44	Les dépenses culturelles des municipalités en 2006	Février 2009

* Numéros antérieurs disponibles à l'adresse suivante : www.stat.gouv.qc.ca/observatoire.

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante : www.stat.gouv.qc.ca/observatoire.

Ce bulletin est conçu par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour tout renseignement veuillez communiquer avec Benoit Allaire
418 691-2414, poste 3170 ou
benoit.allaire@stat.gouv.qc.ca

Institut de la statistique Québec

Observatoire de la culture et des communications
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3e étage
Québec (Québec) G1R 5T4
Téléphone : 418 691-2414
Télécopieur : 418 643-4129

ISSN : 1708-9182 (version imprimée)
ISSN : 1715-6440 (en ligne)
© Gouvernement du Québec, Institut de la statistique du Québec, 2003